

2Σ1 60-2Σ161 αβγ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
2006-2007

A black and white photograph of an architectural model. The model consists of several white, rectangular blocks of varying heights and widths, arranged on a dark, textured base that resembles a landscape or water surface. To the left of the main building complex, there are several small, dark, circular objects, possibly representing trees or other landscape features. The background is a plain, light-colored wall.

ΜΙΚΡΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ Κ ΛΟΥΤΡΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

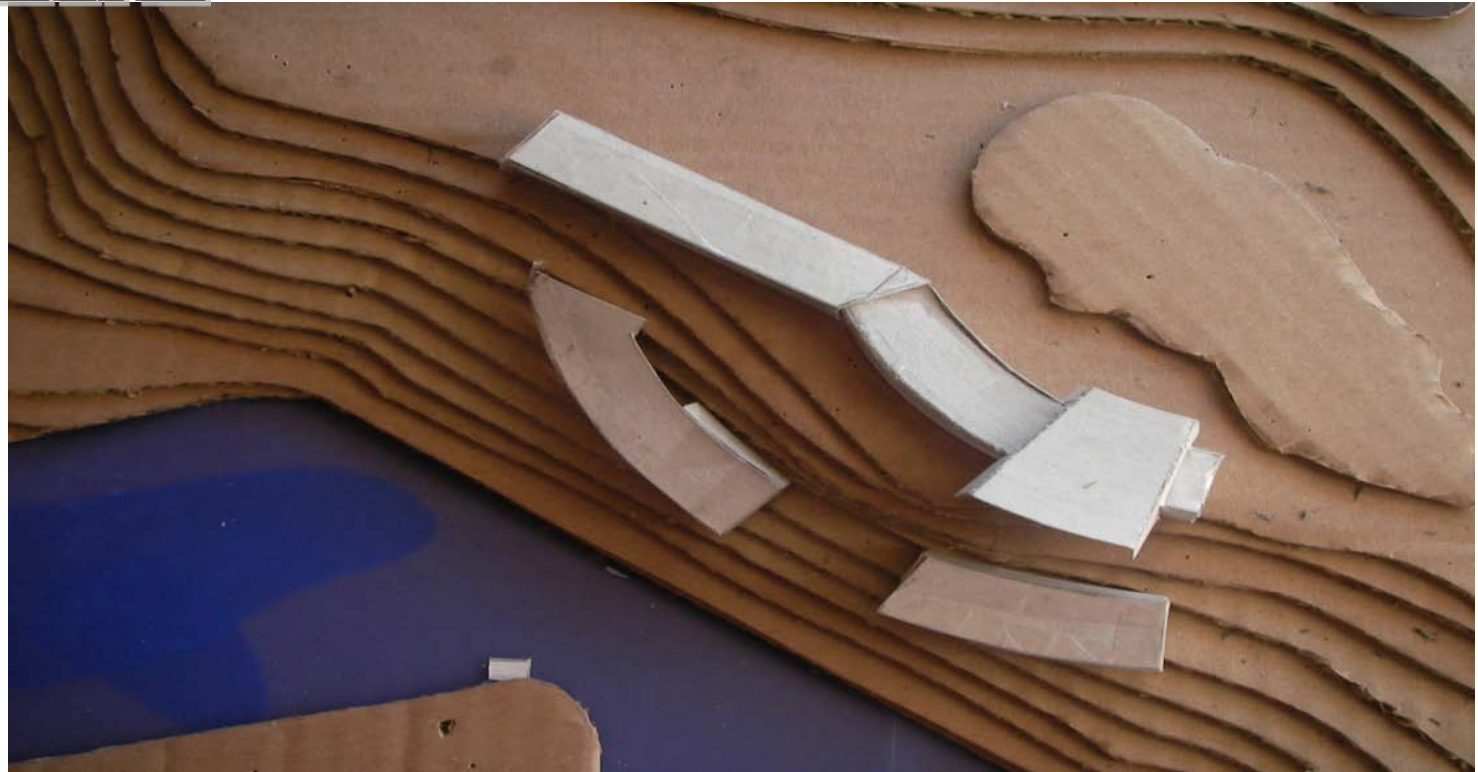
Μανάβη Ανδρονίκη

Κόντου Καλλιόπη

Δαγκαλάκου Βεατρίκη

ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ

Α' ΦΑΣΗ



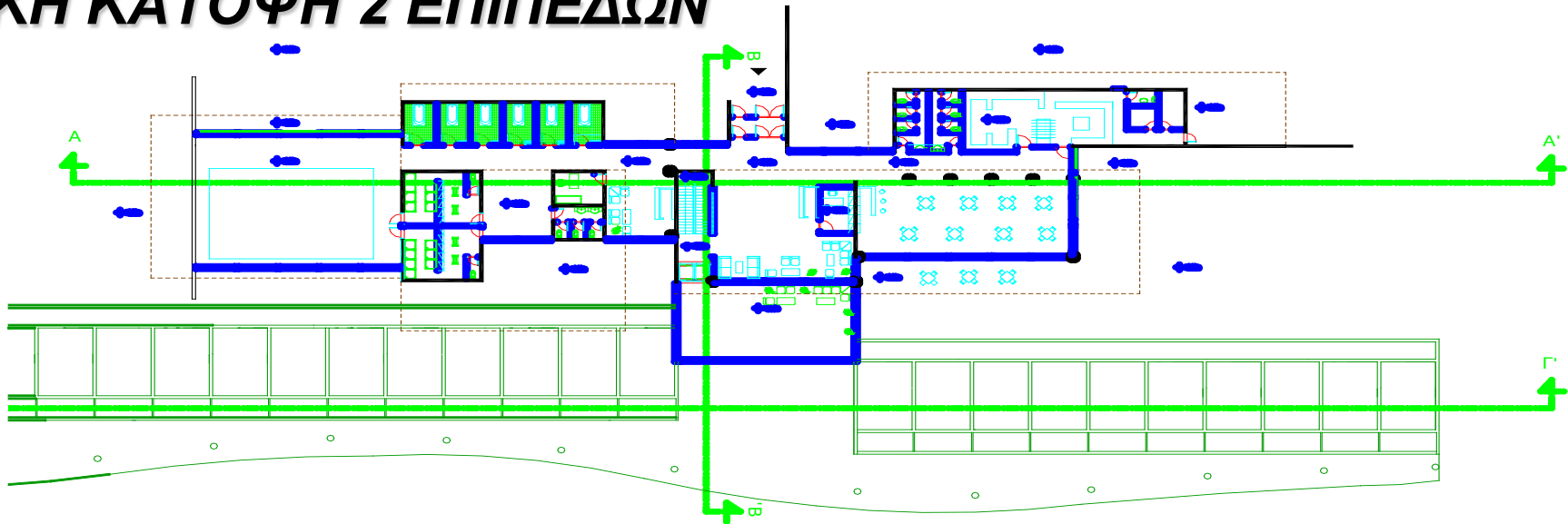
Γ' ΦΑΣΗ



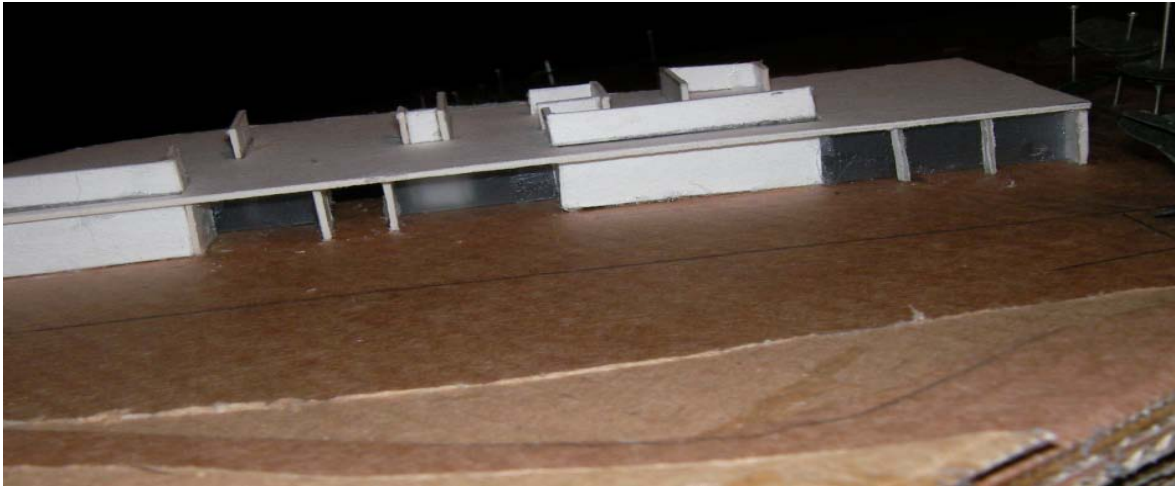
Β' ΦΑΣΗ



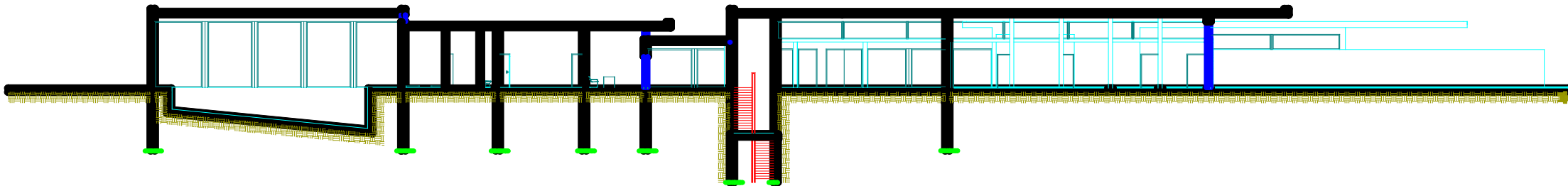
ΟΛΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ 2 ΕΠΙΠΕΔΩΝ

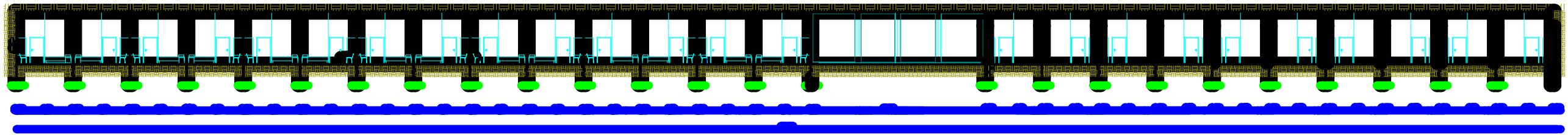


ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ
ΚΑΛΩΝ 1:200



- ❑ Μετά την πρώτη φάση αρχίσαμε να σπάμε τα συμπαγή κουτιά που είχαμε δημιουργήσει και διαμορφώσαμε ένα πλέγμα από τοίχους.
- ❑ Επικράτησε η λογική ότι κάποιοι χοντροί τοίχοι θα στηρίζουν το στέγαστρο θα είναι ο φέρων οργανισμός του κτιρίου και τα υπόλοιπα στοιχεία θα είναι γυάλινα. Άρχισε έτσι ένα παιχνίδι κενού και πλήρους όπου τα κάθετα στοιχεία άλλαζαν συνεχώς θέση.

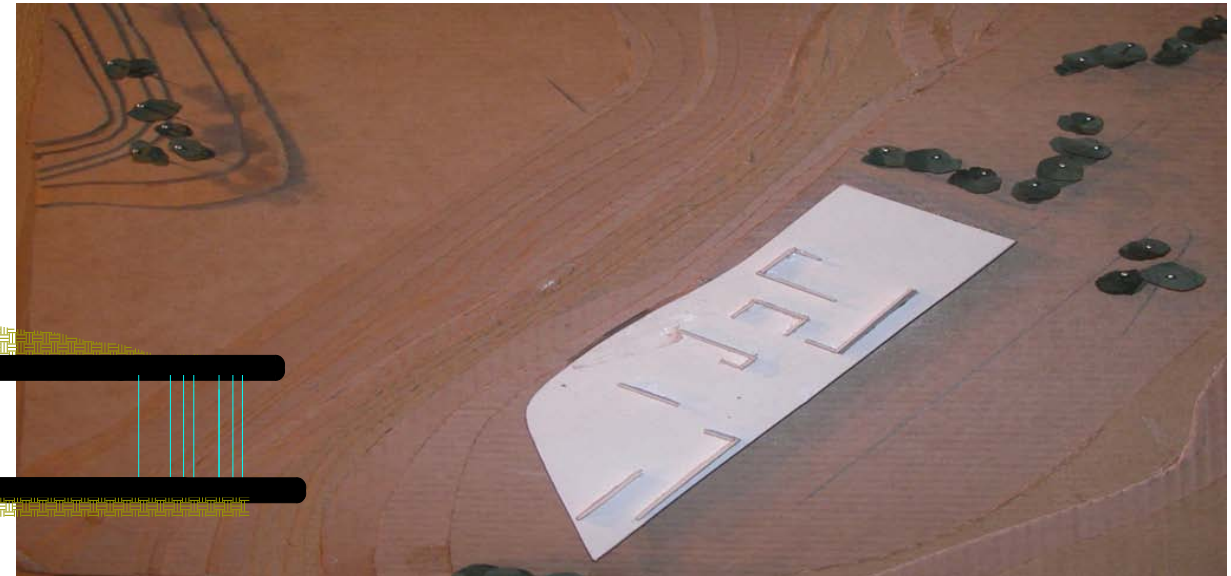
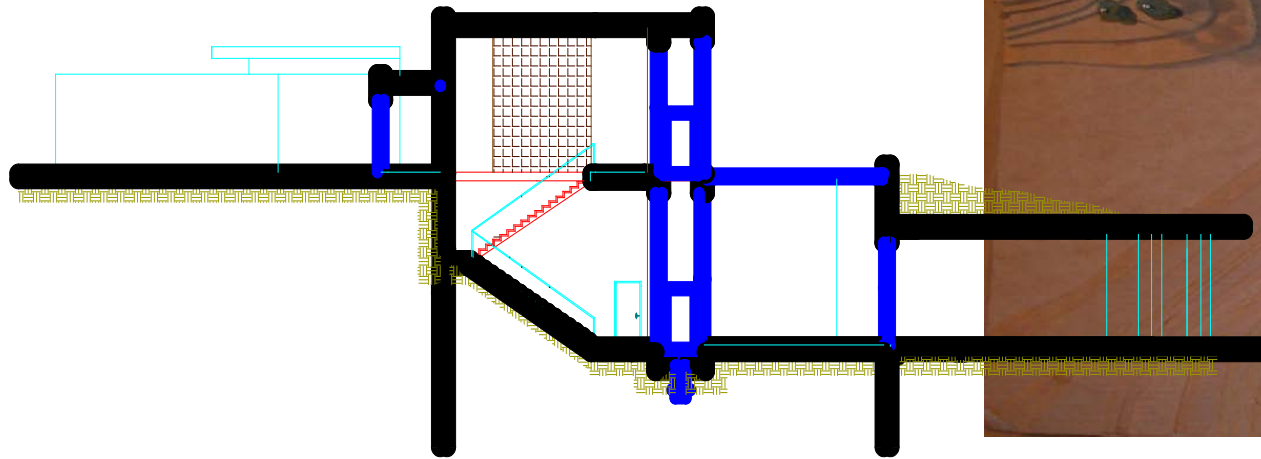




Τ Γ-Γ' : ΤΟΜΗ Γ-Γ'

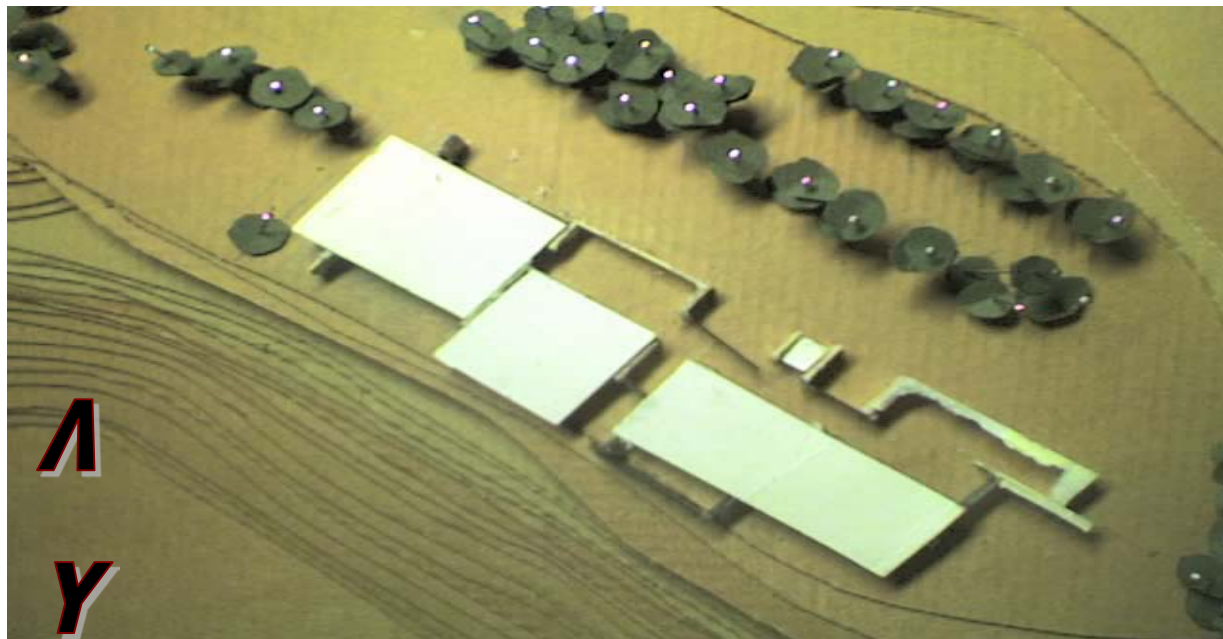
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

- Καταλήξαμε στην ιδέα του στεγάστρου. Θέλαμε να δημιουργούνται ανεξάρτητα κουτιά που θα τα ενώνει ένα στέγαστρο. Έτσι θα κρύβονται τα σχήματα των ενοτήτων του 1^{ου} επιπέδου και θα φαίνεται μόνο ένα κέλυφος., Βάλαμε αυτό το μανδύα ώστε να δίνει την αίσθηση του απόλυτου επιπέδου. Ποιό κατανοητά, από μια κάτοψη που κόβουμε σε υψόμετρο 117m θα φαίνεται μόνο ένα καμπύλο δώμα, που με την κατάλληλη χρήση υλικών (πέτρα, φύτευση, κ.τ.λ) θα θυμίζει το έδαφος.

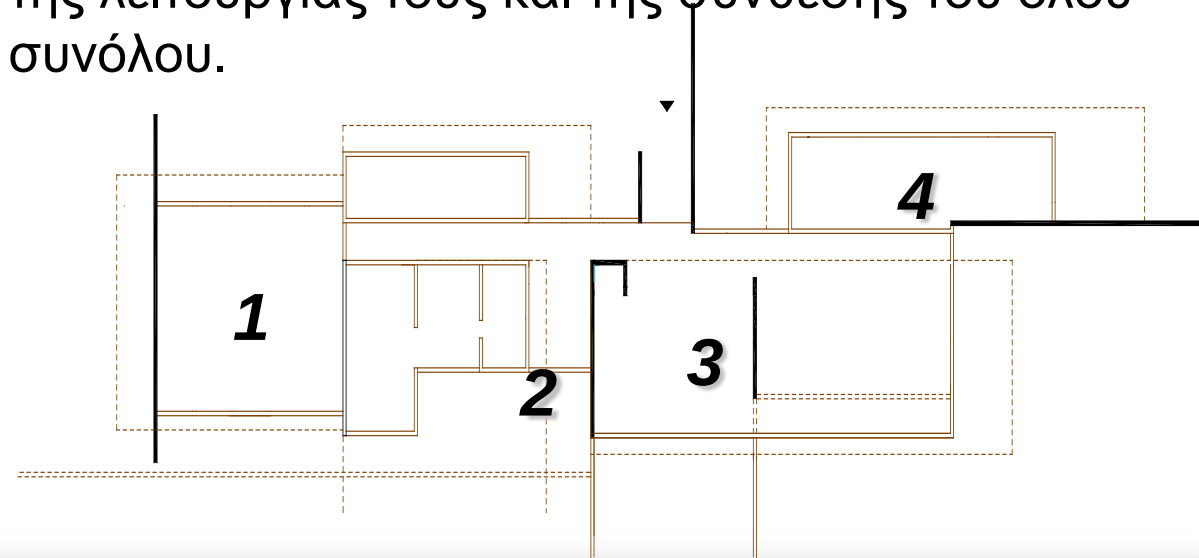


- Βασική έννοια μας ήταν η ομαλή επέμβαση στο περιβάλλον και η δημιουργία ενός κτιρίου που είναι διακριτικό με το περιβάλλον και προσπαθεί να ενταχθεί σε αυτό χωρίς να του επιβάλλεται.

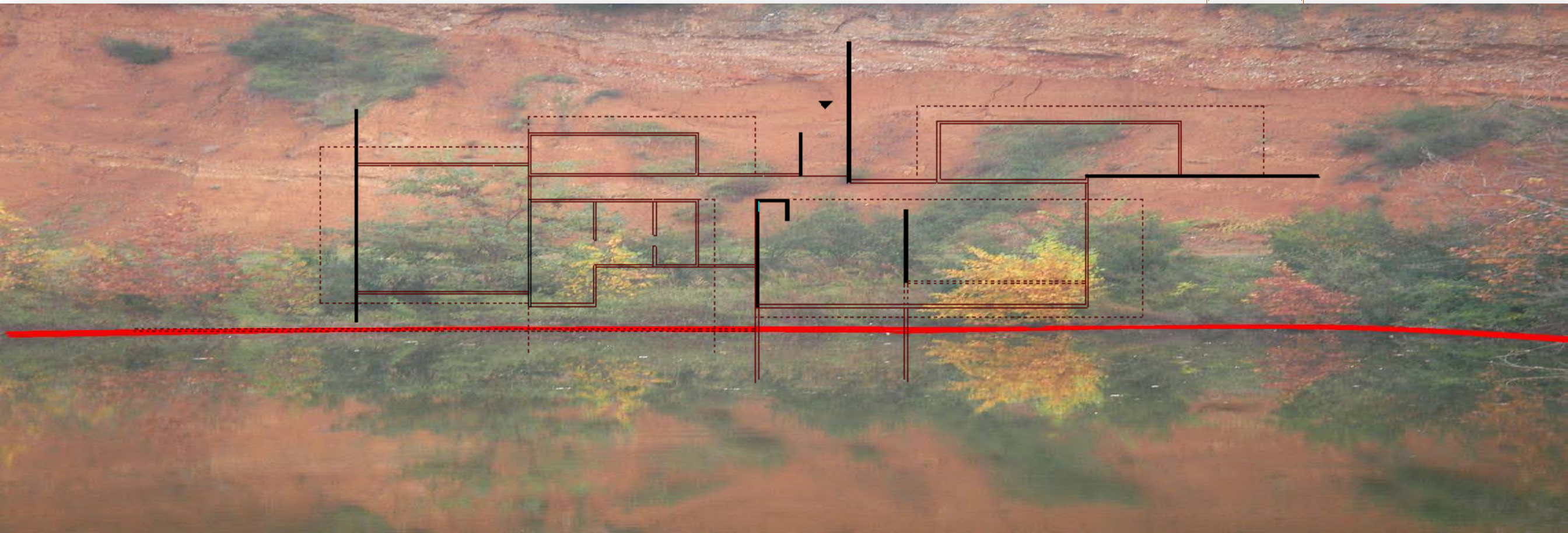
**Τ
Ε
Λ
Ι
Κ
Η
Σ**

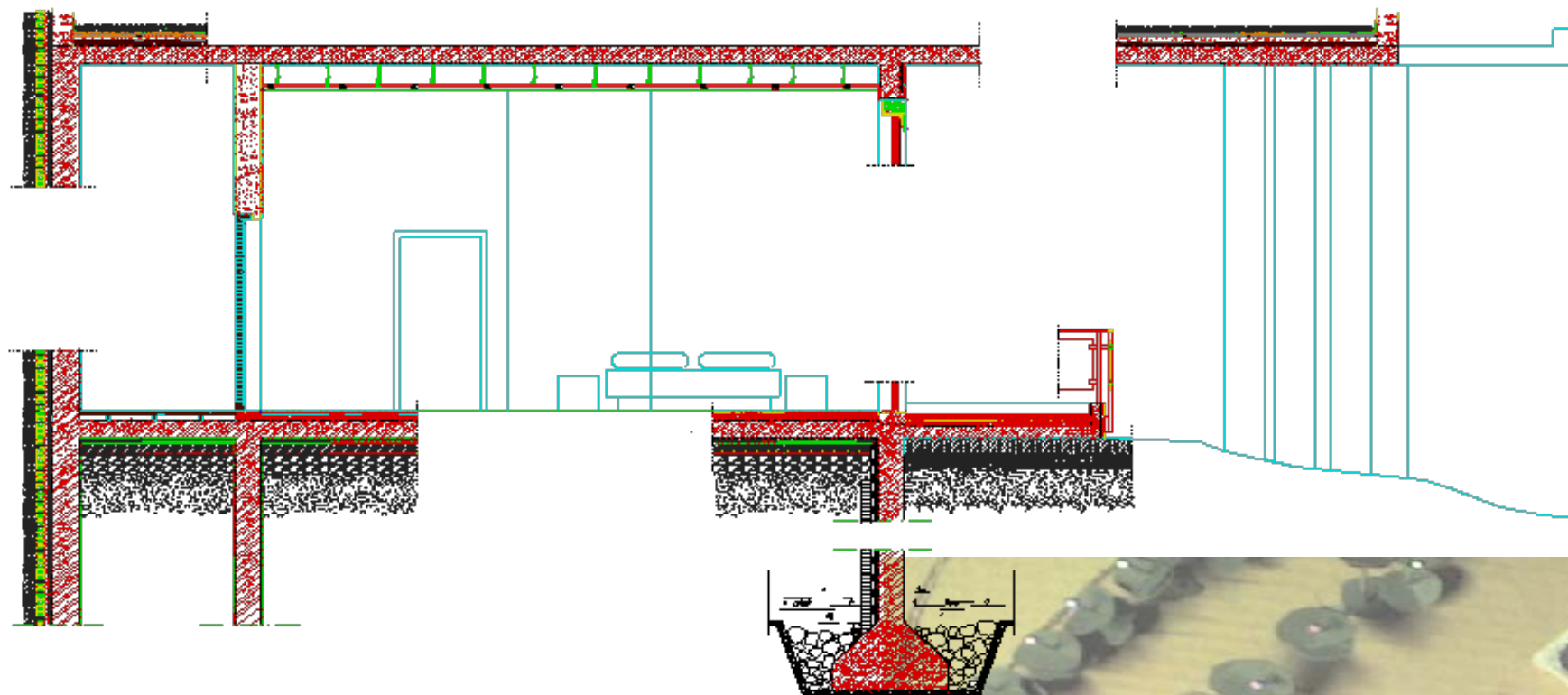


Μετά από πολλές πιθανές λύσεις για την μορφή του στεγάστρου αποφασίσαμε να διασπάσουμε το ενιαίο κέλυφος σε 4 μικρότερα στέγαστρα. Έτσι θα ήταν πιο ορατή η διαμόρφωση των κάτω χώρων και αυτό το «κέντημα τοίχων» που είχαμε δημιουργήσει θα διαπερνούσε το δώμα. Κεδώ διαμορφώθηκαν ποικίλα ύψη χώρων βάση της λειτουργίας τους και της σύνθεσης του όλου συνόλου.



Η **ΟΡΙΑ ΛΙΜΝΗΣ ΜΕ ΒΟΥΝΟ-ΟΡΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ**
Σχέση με το περιβάλλον και συνεχής διάλογος με τον υπαίθριο χώρο

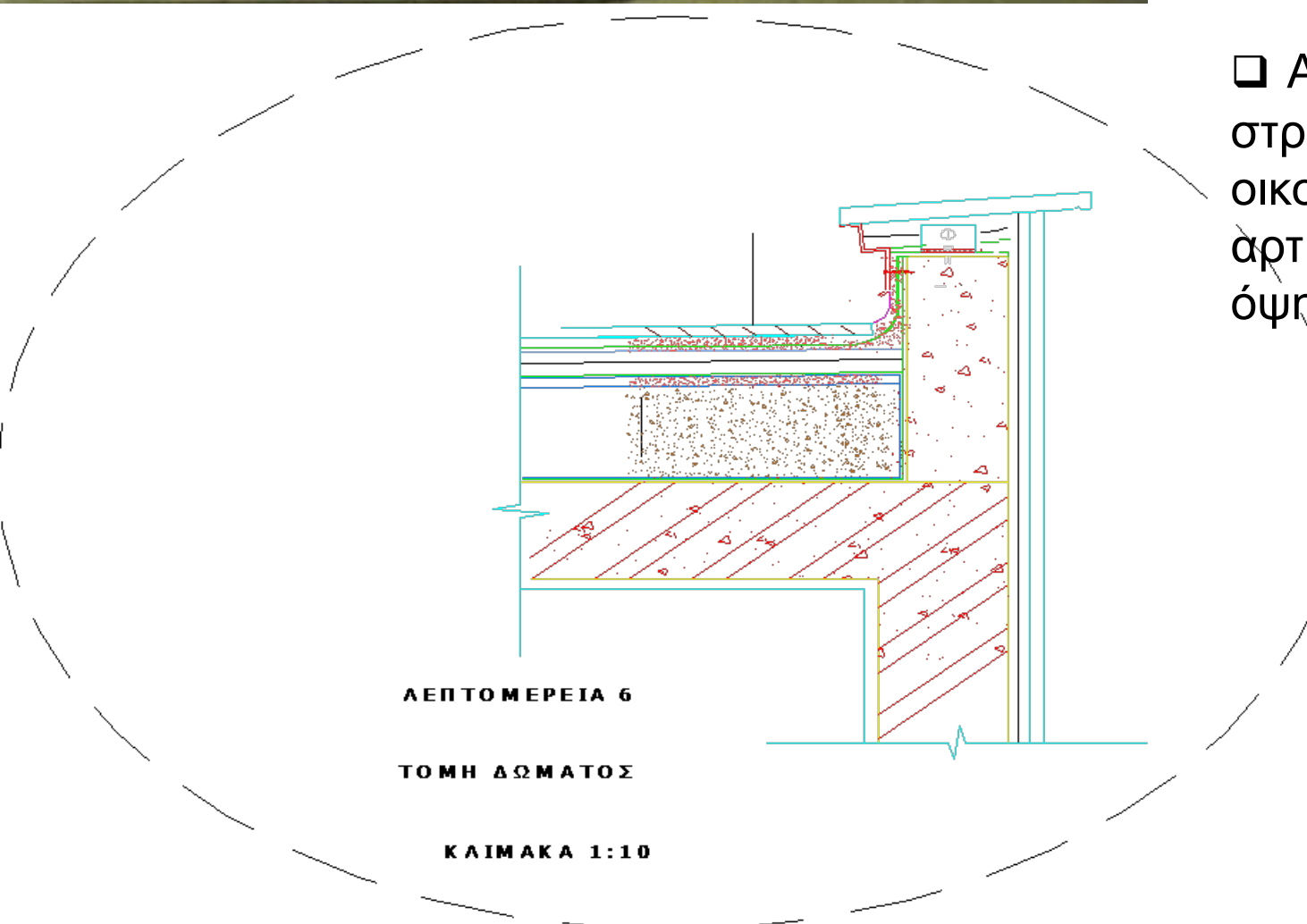
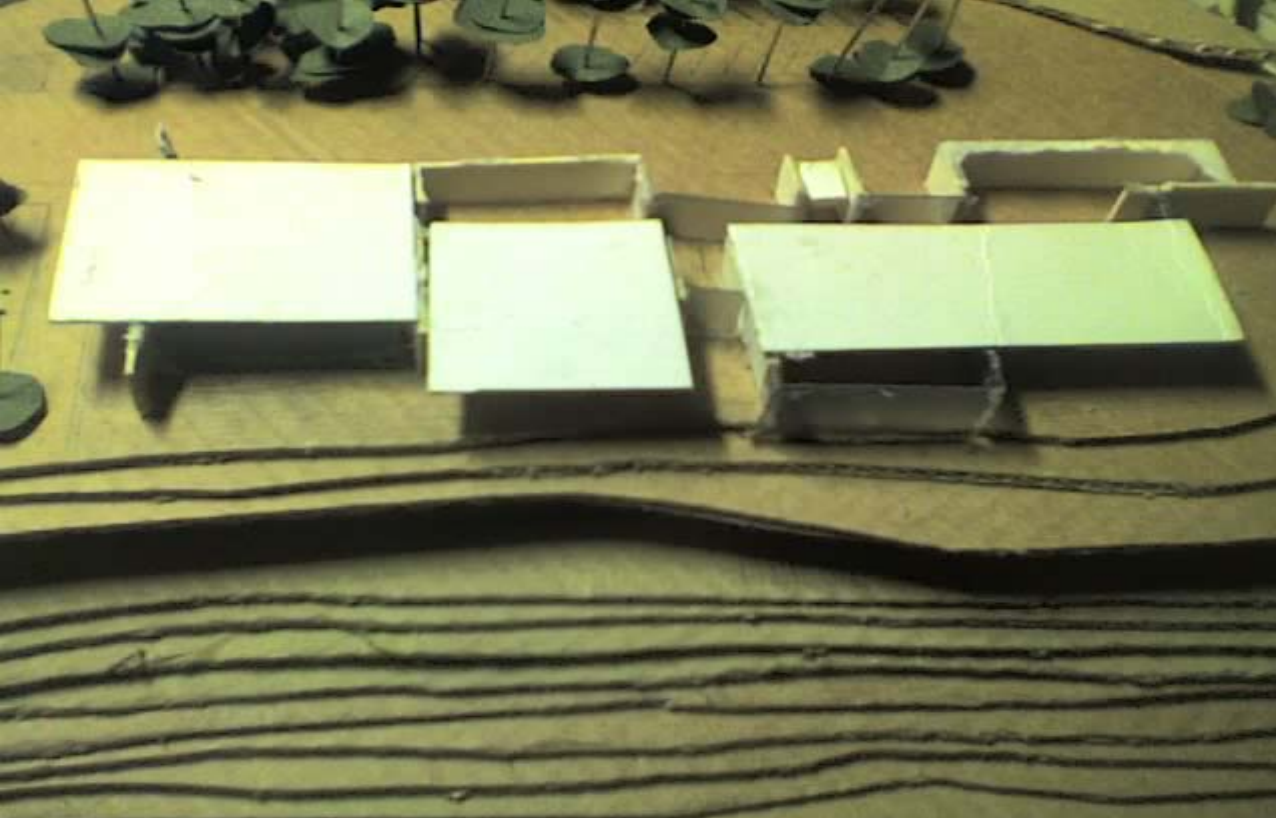




T E: TOMH E-E

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20





□ Ακόμη για να εκμεταλλευτούμε πλήρως τη **θέα** στρέψαμε το κτίριο πλάτη στην ζώνη ΑΔ του οικοπέδου που γειτονεύει με τη κύρια κυκλοφοριακή αρτηρία και αφήσαμε όλη την ζώνη ΓΒ για την κύρια όψη.

